SEMANA DEL CLARINETE

Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla de Cádiz"

13 de abril de 2008

La evolución del clarinete en los siglos XVIII y XIX: un brillante modelo de desarrollo constructivo y musical

Por

José-Modesto Diago Ortega (Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz) (Grupo de Estudios de Historia Actual –GEHA- de la Universidad de Cádiz)



Johan-Christopher Denner de Nürnberg (Alemania)

Él –y sus hijos- perfeccionan, entre otras, una estirpe del 'genérico' chalumeau cuando advierte conscientemente la posibilidad real de un interesante campo de exploración y explotación sonoras





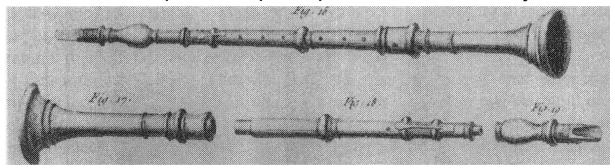
EL PRIMER CLARINETE: "Barroco"

2 o 3 llaves, según los modelos avanzados de mediados del *ochocento*

Los compositores más tempranos, desorientados y limitados en parte por la tosquedad y restricciones acústicas del instrumento, le confían en la mayoría de los casos repertorio consistente en :

- característicos motivos de fanfarria
- notas repetidas
- arpegios incompletos
- uso limitado de determinados registros

Esta cautelosa aceptación grupal tiene otro punto de referencia cuando el clarinete remplazaba principalmente a oboes y flautas



Clarinete de dos llaves, en Diderot y d'Alembert (1751-1772)



La palabra: CLARINETE

Es muy probable que la palabra "clarinete" sea la evolución histórica de una sinécdoque inspirada por una aparente similitud de timbre de dos instrumentos con escasas afinidades

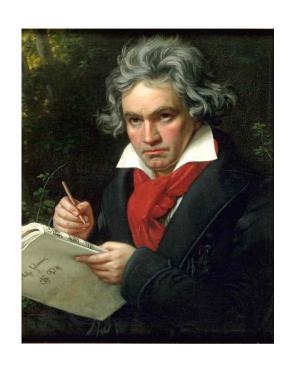


Estilo propio

- Los compositores irán buscando para el clarinete un estilo propio fuera de la idiomatic brass writting
- Pierden el miedo a utilizarlo de una forma más Lírica y Expresiva







Se escribieron más de cien obras concertantes para clarinete *a solo* durante el siglo XVIII

Principios 1760s

Los compositores empiezan a exigirle al instrumento que esté a la altura de sus exigencias compositivas.

La <u>literatura</u> que escriben requiere el préstamo de una <u>precisión y pulcritud</u> que actúa como elemento motivador para su <u>perfeccionamiento constructivo</u>, la búsqueda de <u>un mayor número de alturas</u>, la <u>conciencia de la importancia de la afinación</u> y las primeras optimizaciones de <u>una buena embocadura</u>



Clarinete 'clásico': empieza a emerger en 1740-1810s

4 o 5 llaves,

Autodescubrimiento a partir de las obras concertantes para clarinete solista de los compositores pre-decimonónicos y tempranos románticos.

Las obras de estos creadores exigen un instrumento de altísimas prestaciones. music

El apoyo de los compositores



Wolfgang-Amadeus Mozart y Anton Stadler



Carl Stamitz y Joseph Beer





Carl-Maria Von Weber y Heinrich Baermann



Ludwig Spohr y Johann-Simon Hermstedt





El clarinete disfrutó de un apoyo orquestal serio por parte de los grandes compositores

La <u>'convivencia y asociación'</u> con los otros y respetados miembros de la orquesta

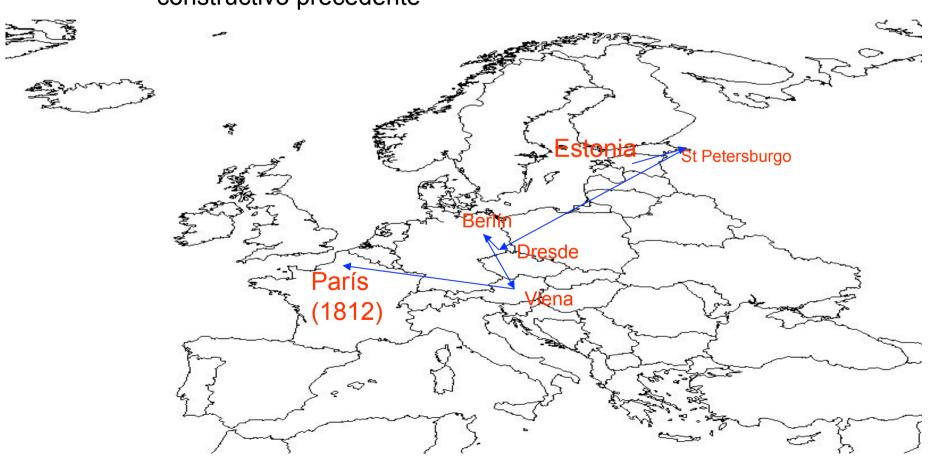


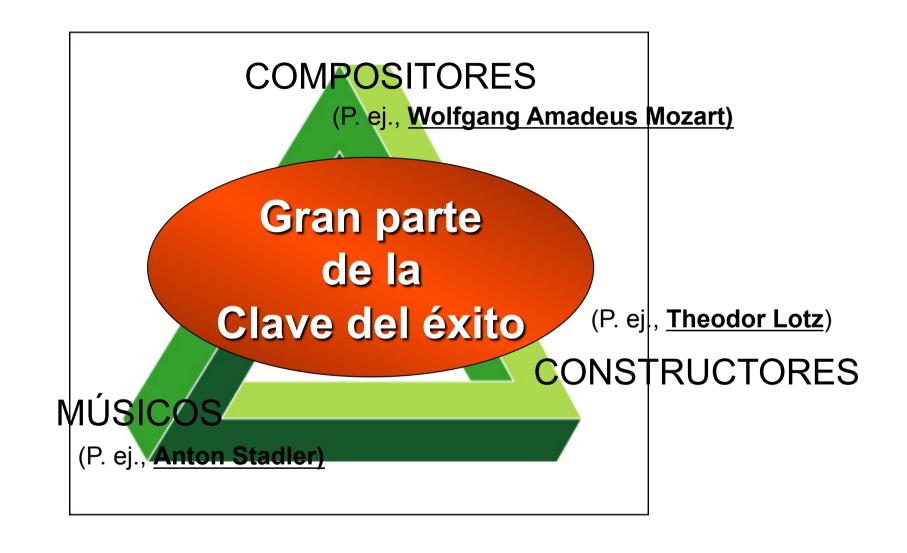
El clarinete también encontró un progresivo y permanente acomodo en el foso orquestal de la <u>Ópera</u>, otro <u>importante amparo institucional</u> <u>y cultural</u> que garantizaba su supervivencia decimonónica

IVAN MÜLLER (Rusia 1786, hoy Estonia- Prusia, hoy Alemania 1854

En 1812 comienza una de las primeras carreras hacia el desarrollo de constructivo instrumental de los viento-madera que tiene a la emergente burguesía como protagonista

Iwan Müller representa este **punto de ruptura** con el sistema constructivo precedente





Conclusión

La <u>precisión y pulcritud</u> que los compositores han exigido al clarinete en esos ambientes donde se cuida integralmente el sonido. Este principio es un <u>potente motor de investigación y perfeccionamiento</u> físico-acústico a lo largo del tiempo.

Los trescientos años de vida del instrumento han aportado brillantísimos ejemplos creativos que, en algunos casos, se cristalizan en <u>verdaderas</u> <u>obras de arte</u> donde se puede percibir <u>la camaradería y sincera amistad</u>



Gracias por su atención

Thank you for your attention

Merci beaucoup pour votre

assistance