



Entrevista

David del Puerto

Artículos

De Polos, Peteneras, Soleares y otros Jaleos

Repertorio orquestal ¿Una asignatura adecuada para los pianistas?

Experimentos con la forma del violín en los siglos XIX y XX

Partitura

Mosaico I

Análisis:

Citra. Conjunto instrumental

Suite de Glosas

Curiosidades acerca de nuestro actual sistema de escritura musical

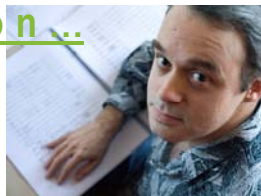
Inteligencia emocional y experiencia escénica (y IV)

Reflexiones en torno a la organización de la práctica instrumental

SUMARIO

3. Editorial
por Nuria Aramberri

4. Entrevista con...
4. David del Puerto.
por María José Arenas



11. Artículos
8. De Polos, Peteneras, Soleares y otros
Jaleos.
por Pedro Callealta.

12. Repertorio Orquestal. ¿Una asigna-
tura adecuada para los pianistas?.
por Auxiliadora Gil Rodríguez

16. Experimentos con las formas del
violín en los siglos XIX y XX .
por Elena Redero.



19. Partitura
Mosaico I
por Enrique Busto



23. Análisis
Citra
por Carmen Verdú

32. Suite de Glosas
por Cristina Bravo
José Antonio Coso M.
Jesús Pineda y Antonio de Contreras



36. Noticias
por Pascual Marchante

39. Qué escuchar...
Qué leer... Qué tocar...
por Cristina Bravo



REVISTA SEMESTRAL
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"
CÁDIZ

Año III. Número 5
Diciembre de 2011-Mayo de 2012

Dirección:
Nuria Aramberri
Paco Toledo

Redactora jefa:
María José Arenas

Equipo de redacción:
Francisco J. Fernández
Cristina Bravo
Pascual Marchante

Diseño y Maquetación:
Pascual Marchante
Paco Toledo

Fotografías:
María José Arenas

Colaboran en este número:
Enrique Busto
Pedro Callealta
Antonio Contreras
José Antonio Coso M.
José M. Diago
Auxiliadora Gil Rodríguez
Jesús Pineda
Rafael Prieto Soler
Elena Redero
Carmen Verdú

Logotipo:
Miguel Ángel Valencia

Portada:
Rafael Prieto Soler
"En Santa María del Mar"
1976
Óleo - 65 x 64

Impresión:
Micrapel - Artes Gráficas

Edita:
Real Conservatorio Profesional de
Música
"Manuel de Falla"
C/ Marqués del Real Tesoro 10
11001 Cádiz
revistamina3@gmail.com
www.conservatoriomanueldefalla.es

DL.: SE 6595-2009
ISSN: 2171-1410

Edición:
1000 ejemplares



Mina III no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los contenidos de sus secciones.

Agenda

Diciembre			Febrero		Marzo		
Miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23	9,10 y 11	Jueves 23	20,21 y 22	Sábado 31	Jornadas Ext. Cultural
Concierto de Navidad	Gran Concierto de Navidad	Concierto Extraordinario de Navidad	Curso de Flauta J. Lyman	Concierto día de Andalucía Grupo de Metales	Curso Técnica Alexander Pepe Castillo	Concierto Orquesta del Conservatorio y Coro Provincial. Requiem de Mozart.	Concierto Clarinete y Acordeón. Dúo Aguirre y León.
RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	Gran Teatro Falla	Gran Teatro Falla	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	Iglesia Mayor. Chiclana	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz
						Abril	
Jornadas Ext. Cultural Monólogo para violonchelo "I love Bach" Beatriz González Calderón	Jornadas Ext. Cultural Concierto Orquesta de Saxofones	Jornadas Ext. Cultural Concierto de Saxofón. Jesús Núñez	Jornadas Ext. Cultural Concierto Flauta y Piano Dúo Godard	Jornadas Ext. Cultural Concierto Jazz. Pedro Cortejosa-SongBook Trío	Jornadas Ext. Cultural Concierto Didáctico "La teoría musical"	Viernes 13 Encuentro Ensemble Vall del Tenes. Flautas, guitarras y Chelo.	19 y 20 Curso de Piano. Patrín García Barrero
RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz	RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz
Curso de Viola. José Manuel Román							
RCPM. "Manuel de Falla" Cádiz							

Qué ver... Por José Modesto Diago Ortega



El violín rojo (The red violin). GIRARD, J. (dir.); Fichman, N. (prod.); McKellar, D. y Guirard, F. (guión). Canadá, [New Line Cinema] 1998, 124 min: son. col.

El violín rojo es una película relativamente poco conocida, pero muy interesante y característica, especialmente para nosotros los músicos. El argumento tiene como protagonista a un violín 'perfecto' que conduce los destinos de varios personajes diferentes según su clase social y la época histórica que les tocó vivir. Ese magnífico instrumento tomó vida a finales del siglo XVII en el taller de un afamado (y ficticio) *luthier* de Cremona, donde se llegan a observar las estrictas y serviles relaciones que pudieron existir en un contexto artesanal de creación de cordófonos. Un poco más tarde el tiempo, el violín se refugiará en un monasterio –probablemente el antecedente de lo que hoy son los conservatorios de música- cerca de Viena donde, un joven y prometedor instrumentista deberá adiestrarse y pasar (o no) determinadas pruebas para hacerse *célebre*. Ya en el siglo XIX y en Inglaterra, comprobaremos cómo el típico virtuoso hace uso de él en un contexto ostensivo y, quizá, abiertamente licencioso. Tras una nueva suerte nómada, el violín acaba en el caótico y violento Shangai de finales de los años 60 o principios de los 70 del siglo

XX, donde se está librando la Revolución Cultural China. Afortunadamente, el instrumento consigue sobrevivir y la película acaba resolviendo el *flashback* con el que empezó el film. Como valor añadido, es digno de comentar (y recomendar) que la cinta sea (también) visionada en versión original que, curiosamente, combina cinco lenguas (italiano, alemán, francés, chino mandarín e inglés) para poder 'saborear' otros detalles que quizá el español no pueda transportar. Además y por si esto fuera poco, disfrutaremos de una magnífica banda sonora compuesta por el laureado compositor neoyorquino John Corigliano, que fue merecedora de un premio Óscar. *El violín rojo* nos hará disfrutar y aprender más sobre la belleza de los instrumentos de música y sus roles en la historia.