

Ligero de equipaje, para seis saxofones altos y piano (2007).
 José-Modesto Diago Ortega
 www.jmdiagosax.com

INSTRUCCIONES

-Al final de la partitura, hay un esquema espacial que define la disposición de los seis saxofonistas y el piano. (Se comprende que haya conductor).

-Aunque hay una figura que representa un atril con las poesías de Antonio Machado, la obra gana en gravedad si se recitan de memoria, lo cual considero altamente recomendable.

-Si, además, se puede amplificar la voz y la iluminación es adecuada, jugando con la penumbra y dejando un foco de luz sobre los recitadores, el efecto es más interesante.

-Los saxofonistas deben turnarse al recitar la poesía, normalmente repartiéndose los párrafos libremente, excepto en la última poesía en la que se han puesto números que representan la intervención de cada uno de los seis participantes de viento.

POESÍA 1

La vida hoy tiene ritmo
 de ondas que pasan,
 de olitas temblorosas
 que fluyen y se alcanzan.

La vida hoy tiene el ritmo de los ríos,
 la risa de las aguas
 que entre los verdes junquerales corren,
 y entre las verdes cañas.

Sueño florido lleva el manso viento;
 bulle la savia joven en las nuevas ramas;
 tiemblan alas y frondas,
 y la mirada sagital del águila
 no encuentra presa..., trema el campo en sueños,
 vibra el sol como un arpa.

¡Fugitiva ilusión de ojos guerreros
 que por las selvas pasas
 a la hora del cenit: tiemble en mi pecho
 el oro de tu aljaba!

En tus labios florece la alegría
 de los campos en flor; tu veste alada



aroman las primeras velloritas,
las violetas perfuman tus sandalias.

Yo he seguido tus pasos en el viejo bosque,
arrebatados tras la corza rápida,
y los ágiles músculos rosados
de tus piernas silvestres entre verdes ramas.

POESÍA 2

El hombre de estos campos que incendia los pinares
y su despojo aguarda como botín de guerra,
antaño hubo raído los negros encinares,
talado los robustos robledos de la sierra.

Hoy ve a sus pobres hijos huyendo de sus lares;
la tempestad llevarse los limos de la tierra
por los sagrados ríos hacia los anchos mares;
y en páramos malditos trabaja, sufre y yerra.

Es hijo de una estirpe de rudos caminantes,
pastores que conducen sus hordas de merinos
a Extremadura fértil, rebaños trashumantes
que mancha el polvo y dora el sol de los caminos.

Pequeño, ágil, sufrido, los ojos de hombre astuto,
hundidos, recelosos, movibles; y trazadas
cual arco de ballesta, en el semblante enjuto
de pómulos salientes, las cejas muy pobladas.

Abunda el hombre malo del campo y de la aldea,
capaz de insanos vicios y crímenes bestiales,
que bajo el pardo sayo esconde un alma fea,
esclava de los siete pecados capitales.

Los ojos siempre turbios de envidia o de tristeza,
guarda su presa y llora la que el vecino alcanza;
ni para su infortunio ni goza su riqueza;
le hieren y acongojan fortuna y malandanza.



POESÍA 3

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

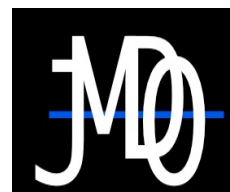
Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.
Y cuando llegue el día del último viaje,

y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,



me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

POESÍA 4

1Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;

2Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

3Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás

se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

4Caminante, 5no hay camino

6sino estelas en la mar.

