

MINA III

ISSN: 2171-1410
DL.: SE 6595-2009

Revista semestral del Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz.

Año I. Número 1. Diciembre de 2009 - Mayo de 2010.
Ejemplar gratuito

Entrevistas:
ÁNGELES RENTERÍA
CLARA ANDRADA DE LA CALLE

Artículos:
Y AHORA, QUÉ...

ENTRE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA

Partitura:
ACÁN

Análisis:
QUINTETO Nº 1 OP 89. GABRIEL FAURÉ



Año I. Número 1. Diciembre de 2009 - Mayo de 2010

Dirección:

Nuria Aramberri
Paco Toledo

Redactora jefa:

Lara Domínguez

Equipo de redacción:

María José Arenas
Francisco J. Cantó Carrillo
Carmen Izquierdo
Pascual Marchante

Diseño y Maquetación:

Pascual Marchante
Paco Toledo

Fotografías:

María José Arenas

Colaboran en este número:

José Antonio Coso
José-Modesto Diago Ortega
Miguel Garrido Aldomar
Julia Esther García Manzano
Alfonso Romero-Ramírez

Logotipo:

Miguel Ángel Valencia

Portada:

Manuela Malia
REFLEXIONES XIII-Carta a Javier Darías (Detalle)

Impresión:

Micrapel - Artes Gráficas

Edita:

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla"
c/ Marqués del Real Tesoro 10
11001 Cádiz
revistamina3@gmail.com
www.conservatoriomanueldefalla.com

DL.: SE 6595-2009

ISSN: 2171-1410

Edición:

1000 ejemplares

Mina III no se responsabiliza
de las opiniones vertidas por
sus colaboradores en los
contenidos de sus secciones.

SUMARIO

3 . EDITORIAL

4 . ENTREVISTAS CON...

Ángeles Rentería

Clara Andrada de la Calle
por Francisco J. Cantó Carrillo

10. ARTÍCULOS

Y ahora, qué...

por José Antonio Coso

Entre la oralidad y la escritura
por Julia Esther García Manzano

18. AGENDA

por Lara Domínguez Zurrón

19. PARTITURA

Acán. Para flauta sola
por Alfonso Romero-Ramírez

23. ANÁLISIS

Quinteto nº1 Op.: 89. Gabriel Fauré
por Paco Toledo

34. NOTICIAS

por Lara Domínguez

37. QUÉ ESCUCHAR...

QUÉ TOCAR... QUÉ LEER...

por Carmen Izquierdo

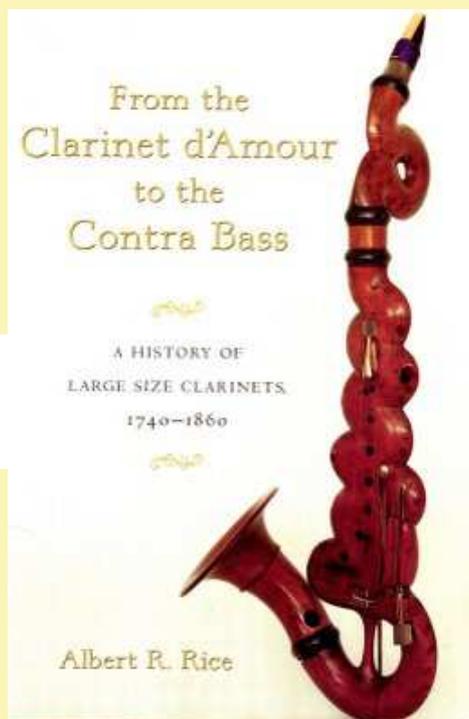
39. DETALLES

por María José Arenas



El equipo editorial de MINA III

QUÉ LEER... POR JOSÉ-MODESTO DIAGO ORTEGA ¹



From the Clarinet D'Amour to the Contra Bass. A History of Large Size Clarinets, 1740-1860.

Rice, Albert R

Nueva York, Oxford University Press, 2009, 488 pp.

La evolución histórica del clarinete está llena de avatares y sucesos tremendamente significativos. Los trescientos años de vida del instrumento han aportado brillantísimos ejemplos creativos que, en algunos casos, se cristalizan en verdaderas obras de arte donde se puede percibir la camaradería y sincera amistad que hubo entre intérpretes, compositores y fabricantes.

El clarinete fue un producto artesanal y europeo de un brillante constructor germano a caballo entre el siglo XVII y XVIII. Aunque todavía quedan algunos detalles por esclarecerse de aquel complejo 'nacimiento', podemos destacar la figura de Johan-Christopher Denner (1655-1707). Este artesano de Nuremberg (Alemania) perfeccionó –junto con sus hijos–, entre otras, una estirpe del 'genérico' *chalumeau* cuando advierte conscientemente la posibilidad real de un interesante campo de exploración y explotación sonoras. Con toda seguridad, los primeros ensayos en este sentido, se produjeron en aerófonos sopranos, es decir, agudos. Los especímenes más profundos de la familia vendrían unas décadas más tarde cuando el clarinete 'barroco' atesoró una aceptación lo suficientemente sólida como para que los extremos de su ámbito, grave en este caso, atrajera la atención de otros fabricantes.

Es a partir de este punto (*ca.* 1740), cuando comienzan las investigaciones del Dr. Rice, ex Director del *Fiske Museum of Musical Instruments* en Claremont, California, USA,

que en realidad son una continuación y complemento de sus dos brillantísimas aportaciones bibliográficas anteriores (*The Baroque Clarinet*, 1992 y *The Clarinet in the Classical Period*, 2003) para con este instrumento.

Su nuevo libro está dividido en cinco capítulos que nos van llevar por la literatura e idiosincrasia del clarinete de amor, clarinete alto, corno di basseto, clarinete contra-alto y de los clarinetes bajos y contrabajos. Todos estos especímenes, que hasta ahora carecían de un estudio riguroso e, incluso, se habían dejado de lado, disfrutan ahora de la luz de un trabajo como el presente.

El Dr. Rice empieza focalizando su atención en aquellos ejemplares graves que aparecieron primeramente (clarinete de amor y clarinete alto). Según el autor, estos especímenes aún 'adolecían' de una lenta e irregular producción artesanal a partir de ensayo-error, pero que desde luego, se mantenía viva por el interés que demostraban intérpretes y compositores. El clarinete alto tuvo un sello característico al ser adoptado principalmente en las bandas, principalmente militares, y aquellos conjuntos de música de cámara que necesitaban ese rango tonal de tenor.

Posteriormente, en el ocaso del *Ochocento* y los primeros años del siglo XIX, el corno di basseto (*basset horn*) disfrutó de una popularidad bien merecida. El autor del libro que estamos reseñando destapa todo el potencial de este instrumento clave en obras tan significativas y universales como el *Requiem* de Mozart (1791) o la parte obligada "Non piú di fiori" de *La Clemenza di Tito* (1791) y que, a juicio del que escribe, son un nuevo indicio para pensar que este magnífico instrumento y su cautivador timbre estuvieron conectados con ambientes tan sugerentes como los de la Masonería.

Ya en los dos últimos capítulos, nuestro autor centrará sus esfuerzos en los clarinetes bajos y contrabajos que merecen especial atención. Más populares hoy en día, éstos fueron originalmente aprovechados para las bandas civiles y militares, aunque no por ello dejaron de participar en otras obras orquestales y operísticas con valedores como Meyerbeer, Berlioz, Donizetti, Verdi, Wagner o Liszt. Los prototipos de estos instrumentos más complejos –evidentemente por sus amplias dimensiones– provendrían de mediados del siglo XVIII, aunque empezaron a estar operativos alrededor de 1790.

El Dr. Alberte Rice ha viajado por medio mundo para poder estudiar y fotografiar ejemplares de estos clarinetes profundos que, en cualquier caso, podemos ver en color y con mayor precisión también a través de Internet y gracias a llamadas que nos hace el autor.

Este libro es, sin lugar a dudas, un excelente trabajo que no sólo puede satisfacer a los amantes de la organología o clarinetistas en general, sino a aquellos melómanos y apasionados de la historia que descubren que la música y sus instrumentos tienen más que veer con ellos mismos de lo que en un principio puedan pensar.

¹ Profesor de Saxofón del Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, Universidad de Cádiz.