

MEMORABILIA

La “**Expo Sax Multison**” concluye con otros elementos como una boquilla de madera de saxofón bajo muy similar a la de la patente de 1846, un billete de 200 francos belgas con la cara del inventor, la primera bibliografía que se interesó por él en su país (Paul Gilson y Albert Remy), una funda antigua de saxo alto, un estuche de oboe de época y un sello postal.

Asimismo, cabría destacar dos métodos de saxofón; el de Georges Kastner, de 1846, un amigo del propio inventor; y el segundo de *Fischer's*, el primer manual (1889) de saxofón editado en USA, probablemente en Nueva York.

Sin embargo, también son especialmente interesantes las **revistas originales de mediados del siglo XIX** (*L'illustration, Le Monde Illustré, Le Journal Illustré*, etc.) donde aparecen grabados o figuras relativas a Adolphe Sax y sus instrumentos de música (su fábrica, por ejemplo), así como las fastuosas vitrinas de las Exposiciones en las que participó y su propia sala de conciertos.



Textos: José-Modesto Diago Ortega
www.jmdiagosax.com
www.SaxRevolutions.com



www.multisononline.com

Teléfono: (+34) 956 53 13 46



www.facebook.com/multison



@Multisononline

MULTISON

Calle Fernando Magallanes 9
11130 Chiclana de la Frontera (Cádiz)



Expo Sax
MULTISON
instrumentos musicales, sonido profesional
www.multisononline.com
Del 22 de mayo al 15 de octubre de 2014



EXPOSICIÓN INSTRUMENTAL
“ADOLPHE SAX”

Del 22 de mayo al 15 de octubre de 2014

Adolphe Sax (Dinant, Bélgica, 6 de noviembre de 1814- París, Francia, 7 de febrero 1894) fue uno de los mejores inventores de instrumentos de música del siglo XIX. Aunque su biografía es relativamente conocida por ser el creador del saxofón, este belga invirtió más tiempo en el desarrollo, investigación y defensa de otros instrumentos, como los clarinetes y, especialmente, los aerófonos de metal.

Durante los próximos meses se celebrarán por todo el globo pequeños y grandes homenajes en torno a la figura de Adolphe Sax por cumplirse en este año 2014 el bicentenario de su nacimiento.

La “Expo Sax Multison” es la mejor muestra de sus instrumentos de toda España, y una de las mejores del mundo si tenemos en cuenta que contiene toda la prensa de la época en la que aparecen grabados relacionados con el personaje o su oficio de constructor de instrumentos. Además, la exhibición cuenta con instrumentos que sirvieron de inspiración en el descubrimiento del saxofón, así como otros que representaron una amenaza o evolución.

INSTRUMENTOS EXPUESTOS

En primer lugar, resulta preceptivo destacar el **cuarteto de saxofones originales (soprano, alto, tenor y barítono)** de Adolphe Sax que salieron de la fábrica del propio inventor del instrumento. Todos ellos se fabricaron acorde a la primera patente del instrumento, es decir, la de 1846; y fueron confeccionados en París durante el Segundo Imperio francés (1852-1870). Además de ser el único cuarteto de saxofones originales de Sax en España, los instrumentos están completos y no les falta ninguna llave ni tienen defectos de abolladuras, corrosiones, etc. Pese a su aparente simplicidad, seguramente llame la atención a los saxofonistas la ausencia de algunas llaves respecto a los instrumentos contemporáneos, la estatura, las campanas más abiertas, el latón más delgado, registros muy parecidos, etc.

Asimismo, resultan muy interesantes los **sarrusofones**, de los que se expone un ejemplar soprano y otro bajo. Aunque estos instrumentos nacieron con la intención de sustituir a fagotes y oboes en las bandas, en realidad fueron competencia directa de los saxofones, pues su digitación es prácticamente idéntica. Inventados (patentados) en 1856 por Pierre-Luis Gautrot, uno de los empresarios y enemigos acérrimos de Adolphe Sax, estos instrumentos de metal cónicos de doble lengüeta tuvieron cierta importancia durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX en Francia, USA e incluso en España. (Aún se pueden ver en partituras y partichelas de bandas algunas de las obras editadas a mitad del siglo XX la posibilidad de que la voz que le correspondía al saxofón fuera ambivalentemente interpretada por un sarrusofón). Además, el soprano salió de la propia fábrica de Gautrot y, por el escudo de París que tiene en la campana, cabría esperar que se tratara de un instrumento modélico. El otro ejemplar, el bajo, que data probablemente de la década de 1910 también es muy interesante porque cuenta con tres llaves de octava y la marca -Couesnon- corresponde al sucesor de Gautrot.



El **oficleide**, un instrumento totalmente olvidado, pero otrora muy popular, fue patentado a principios de la década de 1820 y es una evolución natural del bugle de llaves. Pero, para nosotros, es muy significativo porque es uno de los inspiradores en el 'nacimiento' del saxofón al compartir con este varias características comunes: el latón como materia prima, conicidad en la forma, agujeros y chimeneas de grandes dimensiones...

Respecto los saxofones, se exponen seis ejemplares más. El primero es un **C-Melody** o instrumento soprano afinado en Do, es decir, no transpositor y que puede tocar el papel de la flauta y del oboe, con la consiguiente comodidad, ya que como todo el mundo sabe, los sopranos al uso están en Si bemol. El segundo, un bello **saxofón alto Monserrat**, la primera y única marca española (catalana) que ha fabricado saxofones y no ha actuado simplemente de revendedor. Tercero, uno de los primeros **saxofones altos de Adolphe-Edouard Sax** (1859-1945), es decir el hijo del propio Adolphe Sax y que continuó con el negocio del padre cuando este falleció en 1894. Un **Feuillet**, ex-obrero de la casa Sax y que se especializó en la fabricación de saxofones cuando la patente se liberó en 1866. Quinto, un **Buffet-Crampon**, asociado a Evette & Schaefer, de finales de siglo XIX donde ya se empieza a ver la forma actual; y por último, un **Gautrot**, que desde 1867 ya fabricaba saxofones.

La “Expo Sax Multison” se completa con un **clarinete soprano en metal** y un **oboe decimonónico de Triebet**, gracias a los cuales podemos comprobar que el material del que se fabrica un instrumento no es definitorio y la escasez de llaves –algunas propias de los saxofones- en el ejemplar de madera que aún se estaba definiendo.