

Abstract.

The saxophone has become a popular instrument, frequent in virtually every artistic and musical field nowadays. Its invention can be explained in the context of the great social, economic, political and cultural transformations in which the bourgeoisie was involved during the transition from the *Ancien Régime* to the Late modern period.

This aerophone is very a peculiar, since it seems to be the only survivor from the instruments conceived during the Industrial Revolution. Therefore, it could be said that the saxophone was a ‘radical’ invention unlike the incremental ones. It not only became a truly new and original instrument, but also developed into a product that created a new commercial activity.

The present study aims to explain the origin and first days of this instrument, as well as connecting its existence with the vicissitudes of that time and the actions that the nineteenth-century bourgeoisie conducted in favour of or against its accomplishment. It becomes clear that the pure artistic and creative aspects that can be expected when studying a musical instrument will be surpassed in order to examine closely the complex conditions entailed by personal, professional and economic interests. In other words, we offer arguments in order to better understand how the saxophone was invented, why it has survived and which actions or events gave it legitimacy during the turbulent and competitive nineteenth century. To that purpose, a multidisciplinary and cross-curricular methodology has been applied so that the historic, musical, organological, social, economic, etc. cores ideas can interweave.

The birth of the saxophone is bound to the Industrial Revolution, mainly about an improvement in metallurgy –a technological advance to work brass with more accuracy- and its socioeconomic and juridical codification based on the patents system. Furthermore, the survival of the saxophone was viable because it coincided with the new necessities imposed by the rising bourgeoisie on the consumption of culture and music.

Keywords: saxophone, Adolphe Sax, Bourgeois Revolutions, technology, brass.

Resumen.

El saxofón se ha convertido en un instrumento popular, asiduo en prácticamente todos los ámbitos artístico-musicales de nuestros días. Su descubrimiento e invención se explica en el contexto de las grandes transformaciones socioeconómicas, políticas y culturales que la burguesía protagonizó en el tránsito del Antiguo al nuevo Régimen.

Este aerófono es muy especial, pues parece ser el único superviviente de las herramientas artísticas concebidas íntegramente en la Revolución Industrial. Por tanto, podremos convenir que fue una invención de las consideradas ‘radicales’ –un producto realmente nuevo y original que, además, generó una actividad económica hasta entonces inexistente-, a diferencia de las incrementales.

El presente trabajo tiene como objetivo principal explicar el origen y primera juventud de este instrumento, así como conectarlo con los avatares de esa época y las acciones que protagonizó la burguesía decimonónica a favor o en contra de su flotación. Es fácil prever que vamos a ir más allá de lo meramente artístico o creativo que cabría esperar para un instrumento de música, adentrándonos en el complejo ámbito de los intereses personales, profesionales y económicos. En otras palabras, ofrecemos argumentos para entender cómo fue descubierto, por qué ha sobrevivido y qué iniciativas o sucesos le proporcionaron legitimidad durante ese tumultuoso y competitivo siglo XIX. Para ello, ha sido fundamental la aplicación de una metodología multidisciplinar y transversal para que los ejes histórico, musical, organológico, social, económico, etc. se entrelacen.

Su alumbramiento está ligado a la Revolución Industrial, concretamente al desarrollo de la metalurgia –un salto en la tecnología para trabajar el latón de manera más precisa- y su codificación socioeconómica y jurídica a partir del sistema de patentes. A la par, la supervivencia del saxofón fue viable por coincidir con y servir a algunas de las nuevas necesidades y ejercicios que en el consumo de la cultura y de la música impuso la burguesía en su ascenso al poder.

Palabras clave: saxofón, Adolphe Sax, Revoluciones Burguesas, tecnología, metal.